

# НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ПАВЛОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.С.ТОРАЙГЫРОВА



2'2003



# ПМУ хабаршысы Вестник ПГУ

## ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 81' 342

### ФОНЕТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ РЕЧИ В ЕЕ УСТНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ

Н.А. Алыкпашиова

Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова

*Осы мақалада эмоциялық сөйлеудің фонетикасының зерттеу жұмысы қорестілген. Автор эмоциялық фонетиканы фонетикалық жүйе ретінде қарастырады және эмоциялық сөйлеудің фонетикалық ерекшелігі фонетика ғылымын айырмашылығын зерттейді.*

*В данной статье была отображена работа исследования фонетики эмоциональной речи в ее устной реализации. Автор рассматривает эмоциональную фонетику как фонетическую подсистему, выявляя те фонетические особенности эмоциональной речи, которые отличают данную науку от фонетики основной системы.*

*The following article reflects the research of phonetics of the emotional speech in its oral realization. The author regards the emotional phonetics as phonetic subsystem revealing those phonetic peculiarities of the emotional speech which distinguish given science from that of the general system.*

В последние годы заметно усилился интерес к социолингвистическим вопросам, связанных с функциональным расслоением языка и с употреблением языковых средств в разнообразных контекстах и ситуациях. В ряде исследований проведенных советскими и зарубежными учеными, показано, что использование языка определяется не только языковыми нормами и требованиями (произношение, лексика, грамматика), но и теми условиями, в которых он применяется: типом ситуации, темой сообщения, социальными и психологическими отношениями собеседников, общей окраской речи. Кроме того, произношение большинства слов вариативно, одно и то же слово разными людьми произносится по-разному, а также и один и тот же человек произносит по-разному одно и то же слово. Эмоциональная фонетика является особой фонетической подсистемой, и наша цель – выявить эти фонетические «странности» фонетические эмоциональной речи, т.е. те особенности, которые отличают их фонетику от фонетики основной системы. За основу был взят материал живой студенческой речи, поскольку автору наиболее близка данная среда, и есть возможность постоянно получать новую информацию. Кроме того, на материале студенческой речи можно выявить некоторые современные тенденции в развитии произношения, которые отсутствуют у более старшего поколения.

Французский лингвист Ж. Вандриес писал: «...чувства, естественно, выражаются интонацией, модуляцией голоса, быстротой речи, силой произнесения того или другого слова или же жестом, сопровождающим речь. Одна и та же фраза в произношении может приобретать тысячи изменений, соответствующим малейшим оттенкам чувства». Драматический актер, произносящий свою роль должен для каждой фразы найти вполне соответствующее ей выражение и верную ноту. Фразу, которая на бумаге является мертвой и лишенной выражения, он оживляет своим голосом, он вдыхает в нее жизнь. Таким образом, узнав значение слов и проанализировав грамматически фразу, мы еще не исчерпали ее содержания. Надо определить ее аффективное значение. Эта задача встает перед психологом, изучающим природу чувств, также перед актером, стремящимся воспроизвести их на сцене, в меньшей степени эта задача стоит перед языковедом. Эти чувства приобретают значение для последнего только тогда, когда они выражены лингвистическими средствами. Основная трудность состоит в том, чтобы отделить чисто лингвистические факторы от экстралингвистических, на которые часто ориентировано восприятие эмоциональной речи. Для лингвиста существенно выявить именно языковые способы передачи эмоциональности.

Рассматривая средства эмоциональной фонетики в ее устной реализации, можно выделить *собственно эмоциональные средства* такие, как: 1) *удлинение гласных* – первостепенную роль в апеллятивной фонетике играют долготы и одно и то же средство используется для выражения различных эмоций. Например:

«[у]жас, Лиза!» (негодование)

«Н[у]?!»(у преходящее в о), (нетерпение во время просмотра футбольного матча, в напряженный момент).

«Да, и[у], контрольная – списать лекцию и в[с'о]!» (ирония)

«Он назвал меня алкоголиком!»

«[кто]?» (очень огубленное [о] – возмущение)

Как видим, удлиняются только ударные звуки. Неударные же звуки сокращаются в длительности, происходит ослабление интенсивности заударных гласных. Возможно полное выпадение отдельных слогов. Однако утверждение о сокращении длительности неударных звуков требует экспериментальной проверки, при помощи специальных приборов, поскольку это явление было обнаружено при аудитивном анализе, а инструментальных исследования не проводилось.

2) *удлинение согласных*. Довольно часто в эмоциональной речи встречается удлинение согласных, хотя и несколько реже, чем гласных. «-А Таня еще вот так плечами делает-[фу]» (презрение)

- «[ч' орт], так горло болит» (досада)

- «к[л]асс, а!» (восторг)
- «[н]у, [м]ожно не знаю» (размышление)

Удлиняются чаще всего начальные согласные. Чаще всего удлиняются щелевые, как перед гласными, так и перед другими согласными. В удлинении щелевых согласных нет ничего противоестественного. При образовании щелевых согласных активный орган лишь приближается к пассивному, образуя узкую щель. Шум при образовании щелевых получается в результате трения выдыхаемого воздуха о стенки щели. Так шум образуется при этих звуках через щель, а это происхождение может длиться больше или меньше, то щелевые согласные называются тоже длительными, их можно тянуть в пении.

3) *нарушение единоударности слов (скандирование)* – особенно отчетливое произношение слов для выражения значимости этих слов для говорящего и, соответственно привлечение к ним внимания слушающего. Традиция подразумевает под скандированием:

- а) нарушение единоударности слов
- б) напряжение при произношении Я не же-ла-ю с тобой разговаривать!  
-Нет, ты не понимаешь. Давай я тебе [мед-лен-на] и три раза объясню.

4) *выпадение звуков* – явление, противоположное скандированию, - деформация и выпадение одного или нескольких звуков – может являться средством эмоциональной фонетики. «Стри (=смотри), как грунт вылетел!(сильное возбуждение при просмотре гонок «Формула-1»).

-«вы [тр]щила глаза» (недовольство).

Итак, это может быть сильная редукция безударных гласных вплоть до нулизации; упрощение групп согласных. Все эти элементы разговорной речи, однако здесь они несут еще и эмоционально-экспрессивную нагрузку.

5) *придыхание*. В нормальной речи наибольшим придыханием характеризуются звуки, стоящие в абсолютном конце слова, наименьшим в начале слова. В эмоциональной речи же придыхание может появиться в начале слова. Одним из важным условий, способствовавших увеличению длительности придыхания, является большая воздушность и меньшая напряженность произношения. Поскольку начальные слоги слова обычно по своему положению напряжены больше, чем последние, особенно конечные, постольку согласные не начальных слогов характеризуются меньшим моментом придыхания. Итак, придыхая в начале слова, мы затрачиваем больше напряжения. Так как это противоречит норме, то, естественно, привлекает к себе внимание, чего и добивается человек в эмоциональной речи.

«Да [к]ак ты смеешь так говорить?!» (ярость) придыхание перед [к]. «-На самом деле я хочу, чтобы ты что-нибудь сказала».

-[ha]!.. (понимающе). Придыхание перед [a].

Звук получается более сдвоенный. Выдыхательный тон, необходимый для произношения звука, проходит сначала через открытую голосовую щель, которая лишь потом сужается для голосовых вибраций.

б) *Особенности реализации некоторых фонем.*

А) Сверхнапряжение [и]. Иногда в речи для выражения особенно сильных эмоций используется так называемое сверхнапряжение [и].

«Куда идем мы с П[и]тачком!» (бурная радость, «телячий» восторг).

«В[и]-зет! Нашла чему завидовать!» (сильное возмущение).

Интересно заметить, что в обоих случаях происходит перенос ударения на первый слог. Видимо потому, что произносить такой [и] значительно труднее, чем обыкновенный, все ударение и напряжение переносится на него. Ну и, конечно, же, для того чтобы подчеркнуть, выделить этот не совсем обычный звук. Также этот звук характеризуется еще и долготой.

7) *Некоторые дополнения.* Хотелось бы упомянуть еще о некоторых явлениях, характерных для устных высказываний в состоянии эмоционального напряжения. Характерно колебание уровня громкости (наблюдаются резкие пики вверх, число которых возрастает по сравнению с речью в нормальном состоянии); высказывания могут прерываться смехом, и часть слов произносится во время смеха; могут наблюдаться оговорки; семантически нерелевантный повтор слов, слогов; возникновение своеобразных заиканий.

Такие своеобразные заикания могут возникать, когда произносится достаточно длинный эмоциональный монолог, причем говорящий особенно сильно переживает какие-то эмоции. Например:

Ддня через два,

Шла кр/кровь.

Это явление, вероятно, отражает нечто большее, чем затруднения, связанные с организацией планирования высказывания в состоянии эмоционального напряжения. Хотя вероятно, что вследствие беспокойного состояния, человек вынужден повторить начатое слово или звук, чтобы получить время для подготовки содержания высказывания. Также может наблюдаться сильное выпячивание губ при произношении гласных и согласных. Средством выражения эмоционального состояния являются также и интонационные конструкции, однако, это уже не предмет данного исследования.

В данной статье была отображена работа исследования фонетики эмоциональной речи в ее устной реализации. Хотелось бы отметить, что выявленные средства могут быть полисемантически (т.е. выражать не одну, а множество различных эмоций), за некоторыми же закреплена выражение определенных эмоций.

Изучение эмоциональной фонетики является важным, несомненно, в первую очередь для лингвистики. Ведь это особая подсистема со своими законами, которые порой, опровергают и ставят с ног на голову постулаты «нормальной фонетики». В сфере эмоциональной фонетики кроется еще много интересного, и необходимо дальнейшее ее изучение.

Исследования в области эмоциональной фонетики могут принести свою пользу и в других областях нашей жизни. Эмоционально-экспрессивные средства активно используются актерами в театрах. Знание эмоциональной фонетики важно, к примеру, и для медицины для изучения психического состояния человека. В связи с этим подобные исследования представляются нам полезными не только с лингвистической точки зрения.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Аванесов Р.И. Фонетика современного русского языка.–М., 1956.
2. Земская Е.А. Русская разговорная речь: лингвистический анализ и проблемы обучения.–М., 1979.
3. Златаусова Л.В. Фонетическая структура слова в потоке речи.–К., 1962.
4. Капанадзе Л.А. Современное городское просторечие и литературный язык. Городское просторечие.–М., 1984.
5. Панов М.В. Современный русский язык (фонетика).–М., 1967.