

863(5K)
T35

М.ТЕРЕНИК
Н.ЧМЫХ

ПАВЛОДАР: СТУПЕНИ РОСТА

Ақалыққа - жаса Алашқаб!



863(51)

735

43

Министерство образования и науки
Республики Казахстан
Павлодарский университет
М. Тереник, Н. Чмых

**ПАВЛОДАР:
СТУПЕНИ
РОСТА**

(Летопись восхождения)

Павлодар, 2004г.

ББК 63.3 (5 Каз)

2

ББК 63.3 Каз.7

Охраняется законом об авторском праве Республики Казахстан.

Распространение всей книги или ее части, а также реализация тиража запрещается, преследуется в законном порядке.

Т 35 **МАРИЯ ТЕРЕНИК, НИКОЛАЙ ЧМЫХ**
ПАВЛОДАР: СТУПЕНИ РОСТА (1720-2000гг.)

I-е издание. ТОО «Дом печати». 2004 г., 206 стр., 86 стр. вклеек.

ISBN 9965-9304-9-х

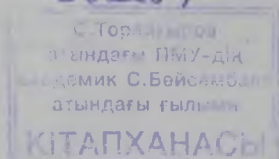
Первая книга по истории Павлодара – «Павлодар: это нашей истории строки» (1720-1945гг.), вышедшая двумя изданиями в 2000, 2001 гг., (автор – профессор М.Тереник) разошлась в течение одного года.

К 65-летию Павлодарской области была подготовлена книга – «Павлодар: ступени роста». Ее авторы: М. Тереник, профессор ПаУ, и бывший аким г. Павлодара Н. Чмых использовали многочисленные источники, чтобы полнее осветить и второй, важнейший период в истории города, когда он стал промышленной столицей Прииртышья. Она написана доступным языком, является своеобразной летописью истории Павлодара, когда-то небольшого, захолустного, уездного города, превратившегося почти за 300 лет в один из красивейших городов Казахстана.

Книга богато иллюстрирована, предназначена для учащихся, студентов, а также широкого круга павлодарцев, интересующихся историей своего города.

ББК 63.3 Каз.7

502287



Т 0503020905
00(05)-04

© Тереник М.С., 2004
© Чмых Н.И., 2004
© Павлодарский университет, 2004

ISBN 9965-9304-9-х

2. ПАВЛОДАР В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Особые надежды возлагали павлодарцы на Транс-сибирскую железную дорогу, которая должна была стать основным потребителем Экибастузского угля /разработки недр Экибастуза также были начаты Артемием Деровым/. Но Сибирская дорога забраковала экибастузский уголь и деровская фирма, основанная им в 1899 году, в 1903 году обанкротилась. Экибастузское месторождение угля в 1914 году было продано английскому капиталисту Лесли Уркарту, владевшему к тому времени многими рудниками на территории Казахстана под вывеской “Русско-киргизского горно-промышленного акционерного общества”.

Однако павлодарцы не были этим сильно обескуражены - у них в запасе были ещё две причины, чтобы не предаваться унынию: огромные прибыли давала добыча соли (63,8 процента от вывоза) и торговля европейско-азиатскими товарами. Город покрылся магазинчиками, лабазами, питейными заведениями. Дома купцов, промышленников строились в центре города, близ Иртыша; прибрежные улицы занимала казачья станция, границей которой являлась нынешняя улица Луначарского; северные и восточные окраины застраивались мещанами; казахи жили на окраине северной части города, а переселенцы из Самарской губернии имели свою нишу: их хибарки строились на улице, которая так и называлась Самарской (ныне ул. Советов). Немногочисленная прослойка рабочего люда селилась в Затоне, где находились судоремонтные мастерские.

Сам город и в XX веке являл собой печальное зрелище: на улицах “ни кустика, ни деревца”; дома со-

стоятельной части населения были окружены высокими заборами, а хибарки городских низов - без крыш, с подслеповатыми окнами. С наступлением сумерек окна богатых домов наглухо захлопывались ставнями, не пропуская на пустые улицы ни луча света, а с цепей спускали собак.

*“Лежал наш город по уши в пыли,
Пески и нашу избу занесли.
Землянки на окраинах пестрели,
Там вечерами свечки лишь горели” -*

- писал о Павлодаре тех лет поэт Халижан Бекхожин, а его друг - Павел Васильев - вспоминал в стихотворении "Павлодар":

*“Ведь раньше здесь лишь мельницы одни,
Махали деревянными руками”.*

Действительно, мельницы были основным элементом городского пейзажа; их здесь было несколько десятков ветряных, да паровые мельницы Тиссена и Герцена.

Соответственно своему социальному статусу павлодарцы проводили свой досуг: купцы и торговцы - в так называемом дворянском общественном собрании (ныне на этом месте построен новый корпус педколледжа); приказчики коротали свое свободное время в приказчиьем клубе (здание по ул.29 ноября, снесено); мещанство - за чашкой чая в “Народном доме” (угол улиц Естая и Ленина); а рабочий люд, если случался лишний грош, спешил увидеть “чудо света” - немое кино с душещипательными сюжетами: “Замрите, проклятые струны” “Ах, не терзайте грудь мою больную”, “Женщина под мухой”, “Сонька - золотая ручка” и т.д.

Красочные афиши, расклеенные на специальных столбах в центре города, зазывали: “Спешите, спешите! Только один день! Феерия в 3-х частях “Пегай красавица”.

Далеко за пределами города (ныне угол улиц 1 мая и Кирова) находился “Желтый дом” с красным фонарём, куда частенько заглядывали “представители высших кругов” павлодарского общества.

Кстати, есть в архивах и такой документ: когда отцам города надоели обитательницы этого дома, они выписали очередную партию девиц из города Одессы...

О Павлодаре писали...

Негусто было и с культурными учреждениями: в городе был кинематограф: немые фильмы сопровождались музыкой (на пианино).

“К услугам подростков и парней было “топтальце” – так называемые (деревянные – М.Т.) тротуары на главной улице у магазинов, где по вечерам прогуливались девицы, щеголяя модными платьями, яркими цветными лентами.

Взрослые убивали свое время в пивнушках и бильярдных, а любители “зеленого змия” – в казенках (в них продавалась водка на вынос – М.Т.).

“Так вот и жили, - пишет в своих воспоминаниях уже цитируемый нами детский писатель Аким Владимирович Некрасов, проживавший в Павлодаре до 1930 года; купцы торговали, попы справляли богослужение, прихожане молились” о благорастворении воздухов, изобилии плодов земных и времен мирных”. А на папертях стояли толпы нищих; на пристанях грузчики надрываясь, на горбах таскали мешки с зерном, наполняя чрево барж; рабочие в смрадных, прокопченных мастерских ремонтировали узлы судовых машин... Тихо, сонно, однообразно протекала жизнь уездного города, как речка Усолка, воды которой летом затягивало трясиной и плесенью”.

Красочную картину быта и нравов Павлодара того времени нарисовал наш земляк, известный писатель Всеволод Иванов в романе “Похождения Факира”. “Масленичное гуляние идет кругом по двум улицам, похожим на крендель, мимо базара, прогимназии, купеческих дворов и двух гостиниц. Улицы наполняются кошовками, а победнее хозяин расшитыми кошмами. Экипажи движутся тесно. Деревянные тротуары гнутся под телами мещан, казаков, киргизов. Восклицания, вздохи: “гляди-ка, сам Деров! Паперть собора заполнена нищими, калеками, юродивыми, странниками. Все они забыли свои несчастья и страдания. Они восхищаются этой клубящейся вокруг масленицей. Вечером город до изнеможения ест блины, пьет водку. Утром город встает с тяжелой головой, с трудом натягивает мохнатую шубу, падает в сани и опять кружится по этим двум улицам. Опухшие, заспанные лица! Я знаю, - пишет далее Всеволод Иванов, - у кого сколько съели блинов, кто сколько настряпал пельменей.

Возле цирка артисты с почтением любуются этим катящимся мимо них, степным обжорством”.

*(В.Иванов. Похождения Факира.
М.1960, том 6, стр.144-145).*

Таким был Павлодар в начале XX-го века.

И не подозревали павлодарцы, что новый век принесёт глубокие потрясения во все сферы общественной и личной жизни.