

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ПАВЛОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им.С.ТОРАЙГЫРОВА



3'2002

ПМУ хабаршысы
Вестник ПГУ

Научный журнал Павлодарского государственного университета им. С. Торайгырова

СВИДЕТЕЛЬСТВО
о постановке на учет средства массовой информации
№ 1961-Ж
выдано Министерством культуры, информации и общественного согласия
Республики Казахстан
2 мая 2001 года

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Арын Е.М., д-р экон. наук, проф. (главный редактор)
Тлеукиенов С.К., д-р физ.-мат. наук, проф. (зам. гл. редактора)
Биболов Ш.К., канд. физ.-мат. наук (отв. секретарь).

Члены редакционной коллегии

Бойко Ф.К., д-р техн. наук, проф.,
Волошин В.О., д-р техн. наук, проф.,
Глазырин А.И., д-р филол. наук, проф.,
Жусип К.П., д-р филол. наук, проф.,
Кажымурат К., д-р экон. наук, проф.,
Клецель М.Я., д-р техн. наук, доц.,
Мурзагулова К.Б., д-р хим. наук, проф.,
Нухулы А., д-р хим. наук, проф.,
Панин В.Я., д-р биол. наук, проф.,
Прозорова Т.А., д-р биол. наук, проф.,
Сатова Р.К., д-р экон. наук, проф.,
Сальников В.Г., д-р техн. наук, проф.,
Утегулов Б.Б., д-р техн. наук, проф.,
Хасанулы Б., д-р филол. наук, проф.,
Шаймарданов Ж.К., д-р биол. наук, проф.,
Сейтахметова Г.Н. (тех. секретарь).

За достоверность материалов и рекламы ответственность несут авторы и декламодатели.

Мнение авторов публикаций не всегда совпадает с мнением редакции.

Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов.

Рукописи и дискеты не возвращаются.

При использовании материалов журнала ссылка на «Вестник ПГУ» обязательна.

МАЗМҰНЫ

Педагогикалық білім реформасы

<i>Г.Х. Демесінова, А.А. Трушина</i> Кәсіби қызметке дайындық құрылымы	6
<i>Н.Э. Пфейфер, Л.Ю. Гуцина</i> Білімді әлулет мазмұнының тұжырымдамасының негізгі жағдайы	12
<i>Е.М. Ибраева</i> Дистанциялық оқыту - инновациялық білім беру жүйесі	19
<i>Г.М. Мұқанов, Ж.Г. Мұқанова</i> Жоғарғы мектеп педагогикасының кейбір мәселелері туралы	33
<i>А.К. Қалиева, Г.О. Азылбекова</i> Тіркес жасаушылық белсенділігі және сандық мағынадағы семантика осы кезеннің неміс тіліндегі фразеологизмдер құрамында	39
<i>А.К. Алпысов</i> Оқу - тәрбие тәжірибешілігінің мақсаты міндеттері мен ерекшеліктер	47
<i>Е.Ө. Жұматаева, Е.К. Рахимов</i> Жалпы орта білім беру мектебіндегі «Қазақстан тарихы», «қазақ тілі мен әдебиеті» пәндерінің интеграциясы	52
<i>А.Тимченко, Т.Я. Эрнзаров, М.А. Рогачевский, А.Ю. Савченко, К.Н. Узыханов</i> Білім, ғылым және өндіріс дамуының мәселесі ...	58
<i>В.К. Омарова, Ә.А. Трушина</i> Ұстаздың өзіндік сана-сезімнің мәселелері	66
<i>Э.Т. Янчук</i> Қазақстан Республикасындағы Президенттік басқару жүйесі	72
<i>Н.Э. Пфейфер</i> Педагогтың жеке тұлғалық потенциалы	76
<i>С.Т. Дүзелбаев</i> Материалдар кедергісі пәні және оның оқулықтармен қамтамасыздығы	80
<i>Е.А. Ержанов</i> ППИ: қайта құру реформа уақытындағы тәрбиелік үрдіс (1985 – 1990 жж.)	83
<i>Г.З. Молдахметова</i> Мәтін оқыту ракурсындағы информативтік қатысым	89
<i>Ы.Б. Шақаман</i> Жіктік жалғауының қызметі мен оның оқытылуының кейбір мәселесі	91
<i>А.Б. Бақраденова, В.Н. Афанасьева</i> Өңірдегі білім ордасының бүгінгі мен болашағы туралы	98
<i>А.С. Дүзелбаева, Т.С. Сабыров, С.О. Жүсіпбекова</i> Оқушыларды математика сабақтарында экономикалық тәрбиелеу	103
<i>А.Ф. Зейнулина</i> Көркем әдебиетті оқыту мәселелері	108
<i>Г.К. Ахметова</i> Қазақстанның жоғары оқу орындарында педагогикалық білім берудің даму тарихы	112
<i>М.К. Кудерин</i> ЖОО-ның және ұйымдардың кадр жүйесіндегі интернет – технология	122
<i>В.К. Омарова, Н.В. Медведенко</i> Көп мәдениеттік қатынас - Қазақстандағы білім жүйелерін дамыту ретіндегі қазіргі тенденция ...	124
Жастардың рухани - адамгершілік тәрбиесі	
<i>А.К. Нұрғалиева, Л.Ж. Мұқанова</i> Оқытушының студенттердің адамгершілік тәрбиелеу тұлғасындағы ролі	133

<i>Н.С. Дудак</i> Эволюциялық оқудың синтезы, адамның рухани, адамгершілік, этикалық қасиеттерінің қалыптасуына әсері	138
<i>С.Н. Сүтжанов</i> Ислам әлемінің әсері	148
<i>И.Н. Князева</i> Өнер құралдарымен жеке тұлғаның рухани мәдениетін қалыптастыру туралы	154
<i>Н.С. Шадрин</i> Жеткіншек ұпақтың рухани адамгершілік тәрбиесіндегі құндылықтардың қалыптасуының орны мен психологиялық механизмдері	163
<i>С.К. Шаймарданова</i> Павел Васильевтің творчестволық мұрасы және оның жастарының патриоттық тәрбиесіне қосылған үлесі	170
<i>Р.Н. Демиденко, Е.И. Бурдина</i> Жеке адамның санасы өзіндік санасы	176
<i>С.Н. Сүтжанов, Б.Г. Сәрсенбаева</i> Өзін өзі және тұлғаның кәсіби өзіндік танымы ..	184
<i>А.Б. Бақраденова</i> Рухани байлық, ұлттық рух дегенді қалай түсінеміз? (Жоғарғы курс студенттерімен бөліскен ойлардан шыққан түйін)	190
Этномәдени білім мәселелері	
<i>Қ.Т. Баймұханова, В.Ф. Еремеева</i> Ауылдық мектеп жағдайында этно-мәдени ортаны қалыптастыру	194
<i>Қ.А. Әшітөва</i> Қазақ студенттерін орыс тіліне жекелей - бағдарлай оқыту	198
<i>М.Т. Сабитова, Г.Н. Дүкөмбаев</i> Этнолингвистикалық үйлесімдегі фразеологияны үйрену	205
<i>К.Н. Болатбаева, Н.А. Шахметова</i> Салыстырмалы аралымдардың когнитивтік негіздері	208
<i>Р.Д. Әшімбетова</i> Орыс және қазақ тілдерінде этнолингвистика аспектісінде	214
<i>Д.Ж. Сәкенов, Л.Л. Топузов</i> Жоғарғы сынып оқушысының үлгісін құрастырудың әдістемесі	218
<i>К.Н. Болатбаева</i> Екінші тілді оқытуда экстралингвистикалық және лингвистикалық құралдарды байланыстыру жолдары	228
<i>Б.Қ. Ысқақ</i> С. Дөнентаевтың “Көркемтай” әңгімесіндегі психологизм	235
Қазақстан халқына Президенттің салауатты өмір сүру жолдауын жүзеге асыру	
<i>Г.Н. Иренов</i> Экологиялық мәдениеттің қалыптасуы	242
<i>О.С. Ачкинадзе</i> Химиялық білім беруді экологизациялау орта мектепте реформалау кезеңі ретінде	248
<i>Ж.А. Усин</i> Спорттық шеберлікті және денешынықтыру білімін кәсіби тұрғыда көтерудің спорттың күрестің пән аралық байланысы	257
<i>С.Е. Болекбаева</i> Жоғарғы оқу орындарында валеологиялық білім беру мәселелері	262
Ақпарат	
Біздің авторлар	267
Авторларға арналған ережелер	271

Теруге 23.08.2002 ж. жіберілді. Басуга 15.06.2002 ж. кол
қойылды. Форматы 70x100 1/16. Кітап-журнал қағазы.
Көлемі 10,54 шартты б.т. Таралымы 300 дана. Бағасы
келісім бойынша. Компьютерге терген Житенов.Р.С.
Корректорлар: Зейнулина А.Ф., Данилова М.А.
Заказ № Г-16.

Сдано в набор 23.08.2002 г. Подписано в печать 15.09.2002 г.
Формат 70x100 1/16. Бумага книжно-журнальная.
Объем 10,54 уч.-изд. л Тираж 300 экз. Цена договорная.
Компьютерная верстка Житенов Р.С.
Корректоры: Зейнулина А.Ф., Данилова М.А.
Заказ № Г-16.

Издательство Павлодарского государственного университета
им. С. Торайгырова
637000, г. Павлодар, ул. Ломова 64.

О ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

И.Н. Князева

Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова

Мақалада рухани модениет, қоғамның, жеке тұлғаның рухшылдығы, рухани модениетти қалыптастырудағы өнердің ролі мәселелері қарастырылады.

В статье рассматриваются вопросы о духовной культуре, духовности личности, общества, роли искусства в формировании духовной культуры человека.

The issues of culture, person's development, the role of art in the formation of man's culture are considered in this article.

В современных условиях духовное формирование личности становится все более значимым. Новое поколение молодежи формируется под влиянием объективных процессов повышения роли и значения техники во всех сферах общественной жизни. Начальная ориентация на технику и техническую деятельность в семьях, различных технических кружках, дворцах и домах школьников вырабатывает у детей в дошкольные и школьные годы познавательный интерес к технике, определенные установки и некоторые практические навыки взаимодействия с техникой, которые влияют в будущем на выбор их жизненного пути, профессии, ориентации на социальные ценности.

Кроме этого в настоящее время происходит засилие массовой культуры за счет других сфер духовной жизни. Причинами данного процесса являются коммерциализация культуры, прежде всего то, что массовая культура дает готовые

стереотипы. В ней толпы потребителей ищут утешения, развлечения, иллюзию бегства от действительности. В самой массовой культуре происходят сложные процессы смены стилей и направлений, изменения ее различных уровней. Господствующее положение приобретает кич, самые вульгарные, низкие уровни поп-культуры. В этих условиях реальной опасностью становится бездуховность подрастающего поколения

Именно в детские, юношеские годы необходимо закладывать в души подрастающего поколения основы духовности, духовной культуры. Эти годы наиболее ответственны. Ясли, детские сады, средние школы, средне-профессиональные и высшие учебные заведения должны воспитывать духовность, нравственность в широком смысле слова: нравственное отношение к другим людям, нациям, к труду и т.д. Важной педагогической проблемой является создание условий для развития духовной культуры личности.

Духовная культура – понятие широкое. Это совокупность всех созданных человечеством духовных ценностей (наука, философия, искусство и литература, мораль), а также опыт передачи этих ценностей от поколения к поколению (просвещение и воспитание) и опыт подготовки новых творцов духовных ценностей (обучение и образование).

На протяжении всей истории сфера духовной жизни и духовная культура человека рассматривалась как непреходящая ценность, служащая развитию человеческого в человеке, аккумулирующая многовековой опыт, через освоение и умножение которого выявлялся смысл человеческой жизни. В овладении богатством духовной культуры виделось необходимое условие формирования цельной личности, достижения гармонии индивидуального и общественного, устранения всевозможных конфликтов и противоречий. Формулирование ценностей духовной культуры, осознание новых идей, взглядов, теорий, принципов помогало индивиду вырабатывать все большее богатство отношений к внешнему миру и самому себе, возвышать свои потребности, делать их истинно человеческими. Духовная активность рассматривалась как фактор, позволяющий человеку преодолеть себя как конечное существо благодаря творческому акту созидания и познания.

И хотя само понимание духовного с развитием науки общества, человека постоянно трансформировалось, наполняясь новым содержанием, интерес к проблемам духовной жизни человека никогда не угасал. Ведь именно благодаря духовности человек выделяется из природной среды, формирует внутренние духовные ориентиры, черпает в них опору и основы своего поведения.

Духовные идеалы и ценности не передаются генетически, тем не менее их содержание век от века углубляется, дифференцируется. Этот процесс приращения,

прогресс духовной культуры оказывается возможным благодаря социальному наследованию духовных ценностей.

Приобщение к ценностям духовной культуры способствует обогащению духовного мира человека.

Формирование духовной культуры выдвигает на первый план требование признания социальной значимости народной культуры, которая в своей основе имеет триединство истины, добра и красоты как целостный тип. Духовность человека во многом зависит от его приобщения к народному интеллектуальному и эмоциональному богатству, исторической и нравственной памяти народа, душевности, опыту отношения к общественным ценностям, труду и его результатам, что в совокупности называют духом народа.

Культура каждого народа – явление уникальное. Это особый мир, своеобразный опыт освоения действительности. В процессе общения человека с культурой народа сначала формируется, вырабатывается мироощущение личности, а затем на этой базе «Истока» формируется особый тип духовности. Учитывая особенности детского возраста, его целостность восприятия мира, игру воображения, необходимо отметить особую значимость воздействия на него культуры народа, где он формируется как субъект социального действия. В связи с этим, необходимо сохранить традиционную культуру. Это значит обеспечить ей возможность нормального, свободного, естественного бытования – формы изустного искусства, всегда проявляющего удивительную жизнестойкость и способность к адаптационному развитию.

Одним из педагогических средств формирования духовной культуры личности должно стать народное творчество и приобщение к нему каждого человека. Реализация воспитательного потенциала фольклора происходит в четырех основных направлениях – нравственном, патриотическом, трудовом и эстетическом. Фольклор дает возможность своими средствами и формами воспроизвести необходимые нравственные и духовные ценности в условиях непосредственного приучения к трудовой деятельности как передаваемой по наследству от поколения к поколению, так и характерной для определенного природного района и обусловленной экономико-географическими факторами.

Фольклор развивает эстетическое чувство, чувство прекрасного, чувство формы, ритма и языка. Для фольклора характерно раскрытие прекрасного в природе, человеке, единство эстетического и морального начал, соединение реального и вымысла, яркая изобразительность и выразительность.

Воспитание в человеке уважения и понимания своего народа, знание своих исторических, культурных истоков позволит и поможет стать гражданином,

личностью.

Приобщение к народным традициям в школьный период позволяет придать практический характер духовному отношению к миру. Так как духовность развивается в творческой деятельности.

Огромнейшую роль в процессе формирования духовной культуры играет искусство. Подлинное искусство воспитывает человека, воздействуя при этом на все стороны его духовной жизни – разум, чувство, волю, воображение. Особенность влияния искусства в том, что оно захватывает человека целиком, активизируя все его духовные и физические способности, формируя и оттачивая его образное и логическое мышление, развивая органы чувств. Только гармония чувственного и интеллектуального состояния ведет к подлинному наслаждению искусством, рождая потребность во все новых встречах с ним.

Искусство представляет собой не просто художественное отображение жизни, но и наиболее целенаправленную и реализованную форму эстетического отношения к действительности.

Постигая реальную жизнь через художественные образы, радуясь и негодуя, смеясь и плача вместе с художником, человек тем самым очищается духовно, эстетически и нравственно совершенствуется. В этом и заключается одна из особенностей воздействия искусства на духовный мир личности.

Еще одна особенность воздействия искусства на аудиторию состоит в способности искусства обогатить не только чувственную, но и интеллектуальную жизнь человека. История мировой культуры знает крупных художников-мыслителей, которые потрясли людей силой, воплощенной в образах мысли (Абай, Алтынсарин, Достоевский, Булгаков, Брехт, Бетховен, Шостакович и другие).

Искусство, показывая индивидуальность, неповторимость каждого отдельного человека и в то же время его единство со всем человечеством на основе общечеловеческого, раскрывает гуманистическую природу социальности человека, выступающего в качестве главного содержания искусства. И хотя искусство может отражать, казалось бы, мир без человека – лесные пейзажи Шишкина, морские пейзажи Айвазовского и т.д., однако и здесь мир предстает через отношение к нему человека – его глазами, в его восприятии.

Искусство служит познанию человека, богатства проявлений всех форм его жизнедеятельности, его духовного мира, формированию и утверждению человеческого в человеке. И поскольку человек живет в исторически определенных социокультурных условиях, искусство отражает человека общественно и исторически данного, в его отношениях с другими людьми и обществом, в контексте культуры данной эпохи. Искусство представляет человека во всей сложности,

неоднозначности, многогранности его внутреннего мира, выявляющихся в многообразии его связей с миром внешним, причем в наиболее этически и эстетически значимых проявлениях его. Искусство как бы помещает мир внутрь человека, во внутренний мир его сознания, и человек становится способен охватить его весь – во всей пространственной и временной протяженности; искусство дает целостную картину мира, объемную, движущуюся, развивающуюся, давая человеку возможность найти себя, определить свое место, понять смысл своего существования. Искусство в лучших своих творениях предстает как живое, движущееся осознание развивающейся действительности, проходящее через сердце человека и ведущее к осознанию самого себя. Оно воспитывает, возвышает человека в его человеческом самосуществовании, совершенствует человека как род. Соединяя познание, оценку и регулятивную побудительно-мотивирочную функцию, искусство помогает формированию человека и организации его поведения в мире, показывая пути возможного развития человека и мира, делая их объектом его оценки; являя ему наглядную, художественно воплощенную реальность – условную реальность произведений искусства, с которой как с идеальным образованием, он может оперировать в своем сознании, искусство помогает человеку «просмотреть» разные варианты поведения, разные ситуации. Обогащая человека таким опытом, которого он может и не иметь в собственной жизни, искусство способствует более всестороннему видению действительности и активному приспособлению человека к меняющимся условиям жизни, развивает умение понимать других людей. Искусство выступает как живой «гуманизм в исторически конкретном социальном содержании и художественной форме» [1, 173], в нем человек преодолевает свою пространственно-временную, биологическую и динамическую ограниченность и совершенствуется, преобразуя себя.

Литература – один из важных предметов для становления личности. Известный актер и режиссер С.А. Герасимов говорил: «По моему глубокому убеждению, и ныне ни фильм, ни спектакль не могут заменить книгу. И не должны – вот что самое главное... При всем моем уважении к телевидению как источнику информации, при всей моей любви к кино я не могу отодвинуть на второе место литературу. Прежде всего потому, что она требует «довоображения», фантазии, развивает способность и желание превратить слово в живой пластический образ. По-настоящему образованный, интеллектуальный человек формируется в первую очередь благодаря литературе. Наивна мысль, что можно пренебречь литературой за счет готового зрелища» [2].

Среди различных видов искусства музыка выступает как могучий источник силы, воздействующий на внутренний мир человека, силы, способной проникать

в самые сокровенные глубины человеческой психики. Музыка – это отражение, прежде всего, определенной духовной настроенности, выражение богатейшего мира человеческих чувств, переживаний в многообразных психологических оттенках. Поэтому она и обладает необычайно сильным влиянием на самые тонкие сердечные струны людей, нередко вызывая душевное потрясение. Благодаря своей ритмической и интонационной основе, музыка, как и художественная литература, содержит в себе суггестивные возможности. В силу особенностей своей специфики, музыка может быть использована не только как средство воспитывающее, но и как сила, способная оказывать прямое воздействие на нервно-психическое состояние человека, побуждать его к тому и или иному действию, оказывать влияние на его моторику, на различного рода физиологические состояния. Заставляя человека переживать, музыка активизирует его духовный потенциал, обогащает знаниями и помогает лучше понимать самого себя и других.

В музыке индивидуально оформленные и эстетически ценные комплексы звуков создают музыкальный образ, несут то или иное содержание, приобретают определенный смысл для постигающих музыку. Эстетическое содержание музыки не следует искать вне музыки. Это содержание – снятый внешне звучащий мир и то, что идет от социальной природы человека, индивидуальности творцов музыки и тех, кто ее воспринимает и интерпретирует, так как музыкальный процесс как общественное бытие музыкального произведения включает в себя и создание музыки, и ее восприятие и интерпретацию.

Авторское содержание становится объектом познания и интерпретации со стороны исполнителя, который в своем истолковании музыкального произведения воссоздает его авторский замысел, осмысляя и преобразуя его в соответствии со своим мировоззрением, эстетическими идеалами, опытом и т.д.

При восприятии музыки возникает слушательское содержание, которое производно вдвойне: прежде всего от авторского, а также от исполнительского. В слушательском содержании важна личность воспринимающего музыкальный образ. Б.В.Асафьев писал, что «слушатель проходит путь, пройденный композитором, но привносит в него свои идеи, взгляды, вкусы, привычки и даже просто душевную расположенность» [3,332]. Слушатель, постигая музыку в меру своих возможностей, мысленно соотносит ее содержание (сознательно или бессознательно) со своими взглядами, представлениями, эмоциями, интересами, вкусами, и, пропуская воспринимаемое музыкальное произведение через их призму, видоизменяет, трансформирует его в соответствии с ними. Важно научить подрастающее поколение слушать и слышать музыку.

Наука – важнейшая часть культуры. Но сегодня наука еще мало связана с

образованием. Но и оторвана от культуры. Она даже перестала восприниматься как неотъемлемая часть культуры. Поскольку мы наладим утраченные связи между образованием, наукой и культурой, постольку мы восстановим в обществе настоящую духовность. Ведь инженер, любой специальности, не обладающий гуманитарной наукой, не способен к целостному восприятию природы и общества, окружающей действительности. Гуманитарные знания, общая культура открывают возможность, помимо целостного восприятия мира, его ценностное, глубоко нравственное восприятие.

Современная социально-культурная ситуация нашего общества в совокупности привела к пересмотру основных подходов к образованию и воспитанию личности. Цель и практическое воплощение концепции гуманитарного образования состоит в возвращении образованию его культурно-творческой миссии. Образование в Республике Казахстан должно стать подготовкой интеллектуальной элиты, должен быть возрожден престиж преподавания и исследования, восстановлены социально-культурные основания науки, духовные и этические идеалы. В связи с этим обновляются формы и методы образовательно-воспитательной системы в интересах личности, развития ее творческого и интеллектуального потенциала.

Концепция современного образования исходит из единства гуманизации и гуманитаризации.

Гуманизация выдвигает перед современным образованием два приоритета: приоритет самообразования над передачей знаний, умений и навыков, и приоритет индивидуальных интересов над учебным планом.

Под гуманитаризацией образования следует иметь в виду изменение содержания образования, увеличение в нем удельного веса гуманитарных знаний и ценностей общечеловеческой культуры в целом.

Цицерон рассматривал гуманизм как идеал образования знатных римлян, имея в виду «духовную культуру», «обязательный для знати образ жизни», «разумное человеческое поведение по отношению к другим людям».

Сегодняшнее движение образования и педагогики к гуманизации и гуманитаризации востребовано обществом, нуждающимся не просто в высококвалифицированных, но и высококультурных, высоконравственных специалистах.

Признание приоритета общегуманистических ценностей определяет цель образования. Таковой является не насаждение суммы знаний, а развитие в личности нравственной восприимчивости, умения сформировать собственную систему взглядов, на основе которой они могли бы выработать собственную систему

убеждений, способ деятельности, способности к обучению. Признание только такой цели образования позволит развить темпы гуманизации не только высшей школы, но и общества в целом.

Уровень гуманизации общества определяется качеством общения человека с искусством, взаимодействием художественных ценностей и ценностей социальных. Сократу принадлежит тезис о том, что если государство не поддержит музыкальное образование и воспитание молодежи средствами музыкального искусства, то такое государство обречено на упадок и деградацию. Музыкальное искусство, являясь частью человеческой культуры, вместе с тем выполняет защитную функцию как на уровне личности, так и в общественной жизни. Оно служит стабилизирующим фактором национального самосознания. Музыка воздействует на эмоциональную, духовную сферу людей, делает их способными тоньше и глубже чувствовать, сопереживать.

В истории педагогики культура, искусство и игра выступали универсальными средствами развития личности. В педагогической науке взгляд на музыку связан с формированием духовного, интеллектуального, нравственного, эстетического.

Проводимая работа по гуманитаризации обучения и воспитания студентов, обучающимся по специальности «Музыкальное образование» позволяет решать следующие задачи подготовки будущих учителей:

- развивать гуманистический стиль мышления;
- формировать умение при решении любых вопросов исходить из интересов человека;
- рассматривать любую деятельность как проявление фундаментальных качеств личности, как самоосуществление человека;
- развивать способность каждого студента к необходимой адаптации в стремительно изменяющемся мире;
- способствовать преодолению симптомов снижения требований к этическим нормам в сознании и поведении людей;
- создавать условия для формирования личности с высокой духовной культурой.

Гуманитаризация предполагает учет индивидуальных особенностей каждого человека. Ибо реальный гуманизм обращается не к человеку вообще, а к человеку конкретному, уникальному и неповторимому. Поэтому, именно отделение «Музыки и пения» ПГУ им. С.Торайгырова стремится сформировать такую среду, где каждый студент имеет возможность беспрепятственного раскрытия своих возможностей.

Профессия музыканта многогранна. Сочинение и исполнение музыки, ее

изучение, преподавание - различные стороны музыкальной деятельности. Все это требует широкого кругозора, обширных знаний, разносторонней профессиональной выучки, основу которой составляют исполнительское мастерство, развитый музыкальный слух, знание теории и истории музыки, умение свободно разбираться в вопросах современной музыкальной культуры. Поэтому для преподавателя (учителя) музыки требуется особая подготовка.

Любая профессия имеет свои особенности. Любовь к музыке, стремление отдать себя детям, вера в то, что без настоящей музыки, искусства нельзя стать гармонично развитым человеком, увлеченность своим делом – эти качества характеризуют педагога-музыканта. Именно музыкант, музыковед является универсальным посредником между композитором, исполнителем и слушателем, осуществляя как прямую, так и обратную связь. Разъясняя ценность высокого искусства музыковед участвует в формировании общественного мнения о музыке и передаче этого мнения музыкантам, влияя на их музыкальную деятельность. М. Бахтин так определил соотношение искусства с искусствоведением: «Творческое понимание продолжает творчество, умножает художественное богатство человека, сотворчество понимающих» [4, 346].

Для формирования духовной культуры необходима разработка и введение в учебные планы всех ступеней образования программ эстетико-художественного цикла. Его задача – сформировать представление о единстве искусств и их роли как носителей великой духовной культуры человечества, познакомить учащихся, студентов с основами искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. -М.: Искусство. -1977. – С. 173.
2. Сергей Герасимов. Дар художника – дар педагога // Литературная газета. -1976. -№ 7.
3. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л.: Музыка. -1971. – С. 332.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство. -1979–С.346.