

ISSN 1811-1831

# ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛ



С. ТОРАЙҒЫРОВ АТЫНДАҒЫ  
ПАВЛОДАР МЕМЛЕКЕТТІК  
УНИВЕРСИТЕТІ

ПЕДАГОГИКАЛЫҚ СЕРИЯ



3' 2012

ҒИМУ ХАБАРШЫСЫ  
ВЕСТНИК ПГУ

## СОДЕРЖАНИЕ

✓ <b>Бурдина Е.И., Табынбаев Р.Э.</b> Изучение китайского языка как психолого-педагогическая проблема .....	6
<b>Бурдина Е.И., Черва С.Г.</b> Образование как условие социальной защиты детей.....	10
✓ <b>Булекбаева С.Е., Гавриш Е.А.</b> Проблема профессиональной пригодности будущих педагогов.....	15
✓ <b>Жунусова А.Р., Касымбекова Г.К.</b> Изучение проблемы одаренности .....	19
✓ <b>Жунусова А.Р., Куватов А.Ж.</b> Ретропринципы в формировании активной жизненной позиции молодежи посредством национальных игр .....	28
✓ <b>Жунусова А.Р., Ташимова Т.М.</b> Роль семьи и окружающей среды в образовании девиантного поведения у подростков .....	33
✓ <b>Исин М.Е., Найманова А.Б., Уайханова М.А.</b> О взаимосвязи курсов математического анализа и методики преподавания математики .....	38
✓ <b>Кудышева А.А., Баймолдина Д.Н.</b> Психолого-педагогическая помощь детям с синдромом ранний детский аутизм .....	42
<b>Кулмагамбетова С.С.</b> Использование инновационных технологий в процессе преподавания студентам педагогических специальностей .....	46
<b>Кулмагамбетова С.С.</b> Образовательное пространство как дидактическая база проектирования .....	50
<b>Кушнир М.П.</b> К проблеме методико-математической подготовки бакалавров начального образования .....	55
✓ <b>Мальгина Л.Ф., Махметова Н.К.</b> Проблемы формирования смысло-жизненных ориентаций личности .....	61
✓ <b>Сулейменова Г.К.</b> О музыкальной педагогике и о целенаправленности музыкального обучения.....	65
✓ <b>Сулейменова Г.К.</b> Музыкально-художественное развитие учащегося и воспитание творческого подхода в интерпретации произведения.....	71
Наши авторы .....	78
Правила для авторов .....	80

УДК 372.878

✓

**Г.К. СУЛЕЙМЕНОВА**  
**О МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ**  
**И О ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОСТИ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

В поле внимания и в кругу забот педагога должно быть развитие комплекса способностей, навыков и умений, которые необходимы для всякого человека, обучающегося музыке. Их каких же компонентов этот комплекс должен состоять. Можно выделить следующие пять компонентов: переживание музыки, музыкальный слух, чувство музыкального ритма, умение сосредоточенно «наблюдать» за течением

музыки, навыки и умения читать музыку. Также очень важно воспитание эмоционального отклика на музыку.

Много верного и справедливого говорилось и писалось о воспитании звуковысотного слуха, ладового чувства, тембрового слуха, музыкально-слуховых представлений, «Слышащих глазах» (Б.М. Теплов), « слышащих руках» (С.И. Савшинский). Здесь следует напомнить еще раз о направленности слухового воспитания в классе рояля: это формирование интонационного музыкального слуха и воспитание «свежести», «наивности» музыкально-слухового восприятия. Бернард Шоу когда-то сказал, что запись речи совершенно беспомощна, когда надо передать интонацию; что есть, например, несколько десятков способов по разному сказать самое простое слово «да» и «нет» и только один единственный их написать. Музыкальная запись не отличается в этом смысле от словесной: она столь же или почти столь же беспомощна в знаковой фиксации интонационной выразительности. Запись поэтому может увести от формирования интонационного слуха, если в воспитании и обучении не уделять этому должного внимания, талантливые, умные и опытные педагоги-музыканты всех специальностей, независимо оттого, работают ли они с детьми или со взрослыми, это знают и, осознанно или сами не отдавая себе в этом отчета, развивают такого рода «выразительный» слух учеников.

Теперь о воспитании способности и умения «наблюдать» за течением музыки, следить за музыкальной формой как процессом. Этот вопрос, конечно, неразрывно связан с воспитанием музыкального переживания, музыкального слуха и чувства музыкального ритма. Этому вопросу обычно не уделяется в музыкальной педагогике должного внимания. Воспитание способности чутко следить за процессом развития музыкального произведения находится в прямой зависимости по крайней мере от трех моментов - от воспитания внимания, музыкальной памяти и той способности, которую педагоги-практики иногда называют «перспективным», а иногда горизонтальным слухом. Что здесь имеется ввиду? Способность и умение воспринимать музыку, которая звучит в данный момент, в своеобразном «сопоставлении» с теми событиями, которые происходили в ней раньше и которые произойдут в дальнейшем. Эту важную сторону восприятия музыки нужно всемерно развивать на всех без исключения занятиях.

О том, что умению и навыкам читать музыку - то есть петь или играть с листа - надо систематически обучать с детских лет (особенно тогда, когда ученик сталкивается с трудностями), вспоминают обычно от случая к случаю. В повседневной практике - школьной, училищной и консерваторской - дело это предоставлено самотеку. А между тем наши молодые музыканты, особенно пианисты, в большинстве своем не только партитуру, но и двухстрочное фортепианное изложение читают плохо. И все это затрудняет самостоятельное ознакомление с неисчерпаемым миром музыки и сужает

музыкальный кругозор. В чем же причина создавшегося положения? Их много, но здесь укажу только две: во-первых почти не разработана методика постепенного и систематического обучения чтению с листа и, во-вторых, стал пропадать интерес к самостоятельному музицированию.

То обстоятельство, что некоторые музыканты, казалось бы без всякой специальной тренировки (но сколько же они музицируют!) блестяще читают партитуру или клавиш, вовсе не означает, что это «дано им от рождения» что менее способные люди при систематической работе не могут добиться значительных успехов. Практический опыт отдельных педагогов показывает, что всех можно научить вполне прилично читать музыку. В последнее время из нашей и зарубежной литературы узнаешь, что работа над созданием такой методики уже началась. Во всяком случае, при обучении пианистов.

Какие бы способы обучения чтению с листа ни были разработаны, непреложно одно: для того чтобы научиться читать музыку, надо ее читать.

Педагог - музыкант, как и любой другой педагог, работает на будущее. Вложенная им в свой труд энергия даст плоды лишь спустя некоторое время. Естественно, что содержание и методы музыкально-педагогической работы должны во многом определяться ясным пониманием того, к чему готовишь ученика, и предвидением хотя бы в самых общих чертах характера его возможной в будущем музыкальной деятельности. Это предугадывание опирается на изучение индивидуальных особенностей воспитанника в их развитии и, одновременно, на жизненный и профессиональный опыт самого педагога, нельзя учить «вообще», не задумываясь о конце обучения, о той конечной точке, к которой есть возможность и к которой следует подвести ученика. Конечно, в своем предвидении педагог может и ошибиться – иной раз потому, что не сумел распознать чего-то очень существенного в своем питомце или оказался ослепленным его внешними техническими ресурсами; иной раз потому, что жизнь изменила путь развития его ученика. Но так или иначе, без целенаправленности педагогическая работа оказывается в конечном счете недостаточно продуктивной. Такой целенаправленности не хватает, к сожалению, многим педагогам – музыкантам. В самом деле, обратимся – к районным детским музыкальным школам, музыкальным кружкам. Здесь нередко всех – и очень одаренных, и менее способных, и слабых - учат одинаково! Не в том смысле, конечно, что играют одинаковый по трудности репертуар (хотя бывает и такое), а в отношении общей направленности работы: всех, независимо от данных, обучают, как будущих профессионалов, или, точнее, как будущих солистов – виртуозов. «Пусть хорошо сыграет разучиваемые пьесы, об остальном я и думать не хочу» - таков ход рассуждений ряда педагогов - ремесленников. И учат детей и взрослых суррогату артистичности, суррогату виртуозности. Игра в четыре руки? Музицирование? Широкий и большой репертуар? Подбирание? Импровизация? Но ведь это

отнимает время от «основного» – разучивания нескольких пьес к экзамену или концерту. Общее музыкальное воспитание или просвещение? Этим пусть занимается педагог-теоретик. Так педагог музыки превращается в учителя игры на том или другом инструменте. Педагог должен обладать мужеством и, если нужно, в первые годы консерваторского обучения сказать своему питомцу: – Пора тебе задуматься над своей личной музыкальной профессией. Конечно, кем бы ты ни стал, но научиться отлично играть на инструменте ты обязан. Вместе с тем ты должен понять: вряд ли ты станешь солистом-концертантом, но у тебя есть все возможности быть великолепным педагогом (или концертмейстером, ансамблистом, оркестрантом и. т. п.), а это ведь замечательная деятельность!

И, конечно, вдохновенно – обязательно вдохновенно – обрисовать характер этой деятельности. Часто ли имеет место такой откровенный разговор? Очень редко. Студента тешат надеждами, которым не суждено сбыться. А разве не лучше ли было для него самого, если бы еще в консерватории он думал не о своей мифической профессии «концертанта», а о той работе, которой ему в дальнейшем предстоит заниматься? Разве не было бы лучше, если бы вузовские педагоги ясно видели профессиональные возможности студента, работу с ним строили в предвидении характера и масштаба его будущей деятельности и не стремились к невозможному и ненужному: к превращению способных людей путем их педагогического «обтачивания» в «талантливых артистов». Не будем скрывать, что традиции обучения без ясной целеустремленности, идущей от старой, дореволюционной консерватории, оказались живучими. Они подогреты «конкурсоманией», от которой страдают музыкальное воспитание и обучение.

«Служенье муз не терпит суеты» – эти слова А. Пушкина как никогда актуальны в наш век быстрых изменений материального мира, кибернетических машин и космических скоростей возникает неосознанное и очень опасное искушение перенести эту быстроту на воспитание и обучение в области искусства.

Музыкальная педагогика не терпит суеты. Торопливости, спешки; ей нужно время и покой. Чтобы дать сделанному отстояться и чтобы началось естественное развитие и рост. С эти нередко не считаются. Как часто педагог стремится (а может быть его вынуждают стремиться?) к тому, чтобы работа его как можно скорее принесла заметные всем плоды, чтобы ее как можно раньше показать, продемонстрировать! Как часто – я повторяя давние негодующие слова Б. Асафьева – «фактически все занятия ограничиваются постоянной подготовкой к выступлениям» и «последние являются самоцелью, а не естественным следствием методической планомерной работы!» Как часто педагог, бесконечно обстругивая одни и те же пьесы и наводя на них глянец, хочет побыстрее получить за свои затраты полную прибыль – хотя бы в виде похвал за показанную педагогическую работу! Педагог в таких случаях уподобляется ребенку – несмышленишу, который, торопя время, тянет руками вверх стебель цветка, чтобы он скорее вырос, и расправляет

пальчиками лепестки бутона, чтобы они скорее раскрылись, не понимая, что здесь требуется совсем другое: окапывать и поливать корни выкапывать сорняки. Вот все это называется «спешащей» музыкальной педагогикой, которая пытается добиться броских результатов. Тут обязательно будут реплики педагогов – мы рады были бы работать по-иному, но нет иной возможности. От нас требуют показов, выступлений, результатов, подготовки к соревнованиям, олимпиадам, конкурсам. Никто нам не позволит работать по-другому. Да, педагоги правы. Педагогический «самопоказ» в огромном большинстве случаев вызван не их тщеславием, а требованиями, которые им предъявляют, мерилom, которыми измеряется качество их труда. Количество, цифра – вот критерий их оценок. Педагог подготовил несколько «лауреатов» районного соревнования музыкальных школ. Ученики его сыграли все пьесы из «Альбома для юношества» Шумана (качество исполнения в счет не идет), выучили столько – то пьес советских композиторов... И работа педагога на виду, о нем говорят: показал отличную педагогическую работу. А другой ничего или очень мало «показал», но творчески воспитал своих питомцев, привил любовь к музыке и музицированию, развил слух. Организовал технический аппарат, вел работу спокойно, без нажима, понимая, что нужно ждать и плоды придут со временем. Вот эту незаметную поверхностному взгляду работу ценить не умеют, ибо кое-кто из тех, кто руководит учебными заведениями, не всегда сам умеет хорошо делать педагогическое дело и размышлять, а судить по цифре легче и проще. Разве не прав был С. Образцов, который писал: «Общим стилем и общей бедой является погоня за всякими цифровыми показателями. В спорте это приводит к чемпионании. А в других областях, особенно в эстетическом воспитании, – к «лауреатомании». И в результате один «лауреатенмейстер» (как иронически стали в последнее время называть учителя, умеющего броско работать) ценится выше десятков педагогов – тружеников, без суеты и спешки и саморекламы отлично воспитывающих и обучающих! Нормально ли это?

Вот как пишут молодые педагоги периферийного музыкального колледжа «От нас требуют продукции, немедленной продукции, показов и подготовки к очередному соревнованию... К тому же у каждого из нас огромная – чуть ли не 50 часов в неделю... У нас нет возможности обучать как надо, как нам хочется, как нас учили. Не бросить ли нам педагогическую работу и напреситься в аккомпаниаторы? Совесть, по крайней мере будет чиста.»

Творческая работа требует мужества и бесстрашия, а ведь истинный педагогический труд – творчество. В педагогических учебных заведениях мужество надо прививать, а мы не сумели это сделать. Нужно мужество, чтобы не торопить время и терпеливо ждать, пока посеянное вами даст всходы. Нужно мужество, чтобы признаваться себе и другим в своих неудачах и искать педагогические пути. Нужно мужество, чтобы не принимать не принимать

к сердцу несправедливые укоры и вместе с тем учиться хорошему у тех, кто вас осуждает. И, наконец, самое главное: нужно мужество, чтобы смело противопоставить свой голос мнению других, иной раз старших товарищей и руководителей. Конечно, здесь нужен такт, выдержка... Уверенные суждения многих из тех, кто критикует и требует «продукции», «показов» и т.п., сложились в давние годы, когда руководитель школы из художника нередко вырождался в чиновника, больше заботившегося о благопристойных «сводках», отчетах и «показателях», чем о пользе дела; когда боялись художественного, научного и, конечно же, педагогического своеобразия. В конкурсной атмосфере педагоги бывают нередко вынуждены меньше внимания, чем следовало бы, уделять «неконкурсабельным» детям и юношам, то есть тем, кто станет в последующие годы, скажем, музыкальным воспитателем, педагогом, концертмейстером, оркестрантом или просто слушателем и от которого будет зависеть музыкальная культура страны. Впрочем «спешащая» педагогика не любит заглядывать в дали дальние, а занята сиюминутными делами.

И, наконец, еще одно обстоятельство, влекущее за собой педагогическую спешку и торопливость. Педагоги порой непомерно загружены: чрезмерно большим числом учеников и учебных часов, подготовкой к занятиям, разными нужными и вовсе бесполезными методическими «мероприятиями», всякого рода совещаниями и заседаниями, если же речь идет о консерваториях, - то еще научной, концертной, композиторской, рецензентской работой. Однако, педагог, который привык размышлять над своим трудом, не пойдет без оглядки по проторенной тропе «спешащей» музыкальной педагогики.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Г. Коган. «Современные проблемы теории пианизма», 1964. с. 28-30.
- 2 М. Березовский «Психология техники пианиста на фортепиано», - М., 1928. с. 12.
- 3 И. Гофман «Фортепианная игра. Вопросы и ответы» - М., 1938. с. 27.
- 4 Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» - М., 1958. с. 130.
- 5 Б.В. Асафьев. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании, с. 23.
- 6 Д.Д. Шостакович. «Знать и любить музыку». - М., 1968. с. 14.
- 7 Б.В. Асафьев. «Музыкальная форма как процесс», - Л., 1947. с. 91, 92.

Павлодарский государственный университет имени С. Торайгырова,  
г. Павлодар. Материал поступил в редакцию 20.09.12.

Г.К. СУЛЕЙМЕНОВА

МУЗЫКАЛЫҚ ПЕДАГОГИКА ЖӘНЕ МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМГЕ  
ОҚЫТУДАҒЫ МАҚСАТТЫЛЫҚ



G.K. SULEIMENOVA

REFLECTIONS ABOUT MUSICAL PEDAGOGICS AND ABOUT FOCUS  
OF MUSICAL TRAINING

*Түйіндеме*

*Бұл мақалада музыкалық оқытудың мақсаттылығы қарастырылады. Музыкант - педагогта әрбір музыкант сияқты болашаққа музыкалық педагогтық әдістері бойынша жұмыс істейді. Оның жұмысында оқушыны неге дайындау жалпы түрде болса да оқушының болашақтағы музыкалық іс-әрекеттерін алдын ала қору болып табылады.*

*Resume*

*This article considers the problems of focus of musical training. A teacher-musician works for the future as any other teacher and the contents and methods of musical and pedagogical work should be defined by clear understanding of what you prepare the pupil for, and the prediction of the character of his future musical activity.*