

ПАВЛОДАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

сентябрь

30

четверг

2010 год

№110 (18058)

цена свободная

ИЗДАЕТСЯ С 7 АПРЕЛЯ 1918 ГОДА



**ЗВЕЗДА**

**ПРИИРТЬШЬЯ**

## ПОЭТ-ИМПРОВИЗАТОР

Один из ярких поэтов-импровизаторов Иса Байзаков родился 3 октября 1900 года, на берегу озера Салкынкол Иртышского района Павлодарской области.

В девятилетнем возрасте мальчик остался без матери и воспитывался у своей бабушки по материнской линии Жанбалы, которая была великолепной рассказчицей. Она знала много легенд, сказок, рассказов, песен. Вскоре Иса виртуозно научился играть на домбре. И рано проявилось яркое импровизаторское дарование будущего поэта.

В 1916 году, когда казахов направляли на тыловые работы в Сибирь, волостной управитель, спасая байского сынка, насильно отправил 16-летнего Ису на тыловые работы. Работая на шахте в Сибири, после тяжелого трудового дня своими песнями акын поднимал дух жигитов, которые, как и он, оказались на чужбине.

В каждой строке стихотворения Исы есть то, чем переполнено было сердце народа. Весь свой поэтический дар, силу и энергию он отдал своему народу, активно участвовал

готовые сложить головы. Как вы думаете, что за женщина-красавица Клеопатра, которая, будучи умным правителем, готова подвигнуть на безумный поступок лучших своих подчиненных?

- Хорошо, - ответил Иса Вере Павловне. - Пять минут.

«Иса заговорил, заговорил так, что складывалось впечатление, будто эта песня – результат долгих и мучительных раздумий. Но ведь мы свидетели – песня родилась в считанные пять минут. Мы с замиранием сердца слушали, в то время как Мухтар Ауэзов синхронно начал переводить стихи нашим русским друзьям. Когда Иса завершил, мы все встали и чествовали стоя аплодисментами и Ису, и его прекрасного переводчика Мухтара Ауэзова», - вспоминал Абдильда Тажибаев. Так родилась на свет знаменитая поэма Исы Байзакова «Клеопатра», спустя годы вспоминал Абдильда Тажибаев.

Об импровизаторском таланте поэта свидетельствует и рождение еще одной его поэмы - «Одиннадцать дней и ночей». Наш земляк, известный поэт, народный писатель Казахстана Дихан Абилов вспоминал, как однажды, в 1938 году, позвонили и сообщили, что



выступавшей против революции. Все члены группы были осуждены и отправлены по этапу в Архангельск. При обыске в квартире руководителя группы Николая Анова были найдены фотографии, на которых вместе с Ановым - Амре Кашаубаев и Иса Байзаков. Это стало поводом для бесконечных вызовов и допросов. Порой допросы Исы продолжались до 3-4 часов. Но Иса твердо заявлял о непричастности к этому своим товарищам. В конце концов, учитывая его известность и авторитет, от него отстали. Когда в 1934 году Амре Кашаубаев был отстранен от любимого дела, а затем погиб при загадочных обстоятельствах, Иса Байзаков тяжело переживал смерть друга и соратника.

В 1936 году Иса с семьей переехал в Семипалатинск. Его супруга Шарбану стала одной из первых актрис казахского театра. Созданные ими образы в спектаклях семипалатинского театра стали значительным событием в театральной жизни города. Но в 1937 году после тяжелой болезни скончалась Шарбану Байзакова. Иса возвратился в Алма-Ату.

## ПАТРИОТ

В годы Великой Отечественной войны Иса по состоянию здоровья не попал на фронт, но свое место в строю он видел в том, чтобы своим искусством поддерживать моральный дух народа. Где бы ни выступал, он пел о героизме народа, воспевая подвиги воинов на фронте и призывая оставшихся в тылу к трудовому подвигу. Примечателен такой случай. Будучи в колхозе «Ақтерек» Красногорского района Жамбылской области, Иса узнал, что жены председателей - колхоза и сельсовета, пользуясь положением мужей, не работают. И выступая перед всеми жителями колхоза, Иса критикует их:

Не хотите вы работать,  
Две красавицы,  
В то время, как народ  
Работает за трудовни.  
Почему же вы,  
Две лентяйки-тунеядки...

Такие стихи Исы дошли до нас лишь частично. Многие остались незаписанным, но они надолго оставались в памяти народа, из уст в уста - не одно поколение, восхищаясь прекрасным слогом, передавало его строки.

В газете «Советская степь» (в номере за 25 декабря 1925 года) была опубликована статья «Народный поэт казахского народа», где была дана высокая оценка таланту нашего земляка. В журнале «Литература и искусство Казахстана» за 1939 год (№№ 3, 8, 9) в переводе Дмитрия Снегина впервый на русском языке были опубликованы его песни «Прощай, мать», «Защитникам Родины». До последних своих дней, до последнего дыхания Иса верой и правдой служил Родине. За свой трудовой подвиг он был

# САМОРОДОК СТЕПИ



«Иса – неукротимый ветер бескрайней степи, он безмерен, как и эта степь, в своем мощном поэтическом даровании».

М. АУЭЗОВ.

в Алматы с визитом приехал известный итальянский писатель Джерманетто и в Союзе писателей Казахстана состоится встреча. Вечером, при встрече, Джерманетто любовался прекрасным пением Исы, приговаривая: «Виртуоз! Виртуоз!» - и просил спеть еще и еще. Иса говорит Мухтару Ауэзову: «Мухтар, сколько мне петь? Скажи ему, что я не просто певец, а импровизатор. Пусть даст заказ на определенную тему». Джерманетто задумался и произнес: «А давайте про

Марину Раскову, творчица поэт!» Так родилась его знаменитая поэма «Одиннадцать дней и ночей». После искрометного исполнения итальянец долго выражал свое восхищение и произнес: «Спасибо народу, давшему миру

ще – образец казахского самородка». В тот поезд Затаевич записал его песни «Какен», «Бике», «Маныш ханша», «Жар-жар», «Танысу».

А вот такие строки мы находим в воспоминаниях Бориса Ерзаковича: «Искры блестящего мелодического таланта Исы Байзакова золотыми буквами рассыпаны во многих произведениях казахской советской музыки. Многие его песни, поэтические и музыкальные импровизации и поныне бытуют в народе иногда и как безымянное народное творчество. Его мелодии творчески использованы казахскими композиторами в операх, симфониях, поэмах, в трио, квартетах. О значении песенных сообщений Исы Байзакова может свидетельствовать хотя бы напетая им мне песня «Гэкку», явившаяся впоследствии главной лейттемой без каких-либо изменений в опере Брусиловского «Қыз Жібек». Кстати, Ерзакович считал, что автором варианта песни «Гэкку», записанного с напева Исы, является никто иной как сам Иса. «Песни Исы свидетельствуют о недюжинном композиторском таланте автора в сочинении и обогащении народных мелодий», - писал Ерзакович. Особой популярностью пользовались его знаменитые «Желдірме» - образец особого темперамента и искрометности.

в общественно-политической жизни страны, с домброй и пером в руках. Широко используя богатую устную поэтическую традицию казахского народа, Иса первым из казахских акынов-импровизаторов проложил путь к

